

PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA Z MUZYKI

Szkoła Podstawowa nr 7 im. I Armii Wojska Polskiego
w Koszalinie

Opracowali:

mgr Kinga Grobelska
mgr Lilla Juskiewicz

I. PODSTAWA PRAWNA

Przedmiotowe zasady oceniania są zgodne z Rozporządzeniem MEN 3 sierpnia 2017 r. w sprawie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy w szkołach publicznych (Dz. U. 2017 poz. 1534), a także ze Statutem Szkoły z dnia 19 września 2023 r.

II. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Ocenianie osiągnięć edukacyjnych ucznia:
 - a) polega na rozpoznawaniu przez nauczyciela poziomu i postępów w opanowaniu przez ucznia wiadomości i umiejętności w stosunku do wymagań edukacyjnych wynikających z podstawy programowej i realizowanych w szkole programów nauczania uwzględniających tę podstawę.
 - b) odbywa się poprzez ocenianie wewnątrzszkolne, na które składa się:
 - ocenianie bieżące,
 - klasyfikacja śródroczna,
 - klasyfikacja roczna,
 - klasyfikacja końcowa (dotyczy klas programowo najwyższych).
2. Ocenianie wewnątrzszkolne ma na celu:
 - a) poinformowanie ucznia o poziomie jego osiągnięć edukacyjnych i postępach w tym zakresie,
 - b) pomoc uczniowi w samodzielnym planowaniu swojego rozwoju,
 - c) motywowanie ucznia do dalszej pracy,
 - d) kształtowanie umiejętności samooceny i autokorekty,
 - e) dostarczenie rodzicom (prawnym opiekunom) i nauczycielom informacji o postępach, trudnościach i wyjątkowych uzdolnieniach ucznia.
3. Nauczyciel na początku każdego roku szkolnego informuje uczniów oraz rodziców (prawnych opiekunów) o wymaganiach edukacyjnych wynikających z realizowanych przez nich podstaw programowych, sposobach sprawdzania osiągnięć edukacyjnych uczniów, warunkach i trybie uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej (semestralnej) oceny klasyfikacyjnej z zajęć edukacyjnych opracowanych w PZO.
4. Przedmiotowe Zasady Oceniania:
 - a) obejmują ocenianie bieżące i ustalanie śródrocznych ocen klasyfikacyjnych z muzyki w SP nr 7 w Koszalinie,
 - b) określają kryteria i zasady sprawdzania wiadomości i umiejętności uczniów z muzyki
 - c) wyszczególniają formy aktywności ucznia, podają sposoby i częstotliwość oceniania.

III. CELE OCENIANIA PZO Z MUZYKI

1. OGÓLNE

- kształtowanie zainteresowań i zamiłowań muzycznych.
- wyposażenie uczniów w niezbędne umiejętności muzyczne, a także wiedzę z tego zakresu.
- umożliwianie uczniom przeżycia różnych doświadczeń muzycznych.
- kształtowanie kultury muzycznej.
- umożliwienie kontaktu z wielkimi dziełami sztuki, prowadzącego do przeżyć estetycznych.
- ukazanie wielkiego bogactwa świata sztuki.
- ukazanie różnych funkcji sztuki – estetycznej, poznawczej, wspólnotowej, emocjonalno – terapeutycznej, religijnej.

2. WYCHOWAWCZE:

Rozbudzanie i rozwijanie twórczych postaw uczniów, kształcenie krytycznej postawy wobec muzyki, jej odmian i form, oraz miejsca muzyki w życiu człowieka jest naczelnym celem wychowania przez sztukę.

Wychowanie ucznia w tym kierunku na lekcjach muzyki powinno odbywać się poprzez kształtowanie następujących zachowań:

- czynne uczestniczenie w zajęciach;
- wykazywanie pozytywnej postawy wobec stawianych zadań;
- wykazywanie aktywnej postawy podczas lekcji;
- samodzielne i grupowe wykonywanie zadań;
- samodzielne podejmowanie działań;

3. PRAWA I OBOWIĄZKI UCZNIA NA LEKCJI MUZYKI

- Uczeń jest zobowiązany systematycznie i aktywnie uczestniczyć w zajęciach.
- Uczeń ma obowiązek posiadać potrzebne do lekcji pomoce naukowe, takie jak: podręcznik, zeszyt.
- Uczeń powinien być przygotowany do zajęć.
- W przypadku nieobecności na lekcji uczeń jest zobowiązany do uzupełnienia braków wiedzy oraz zaległości w zeszycie przedmiotowym i zgłosić ten fakt nauczycielowi.
- Uczeń ma prawo być nieprzygotowany do zajęć jeden raz w semestrze. Nieprzygotowanie winno być zgłaszane na początku lekcji. Każde kolejne nieprzygotowanie skutkuje weryfikacją stopnia przygotowania do zajęć oraz wiedzy i otrzymaniem adekwatnej oceny.
- Zgłoszone nieprzygotowanie do zajęć nie zwalnia od czynnego udziału w lekcji oraz nie wyklucza oceny za bieżącą pracę lekcyjną.

- Każdy uczeń ma prawo poprawy oceny niedostatecznej, z zastrzeżeniem, że poinformuje o tym nauczyciela i umówi się z nim na poprawę w terminie nie przekraczającym 10 dni.
- Każdy uczeń powinien otrzymać w ciągu semestru minimum trzy oceny.
- W uzasadnionych przypadkach (długotrwała usprawiedliwiona nieobecność ucznia) nauczyciel może odstąpić od tego wymogu.

IV. WYMAGANIA NA POSZCZEGÓLNE OCENY I KRYTERIA

Przy ocenianiu postępów ucznia brany jest pod uwagę nie tylko rozwój umiejętności wokalnych i instrumentalnych oraz opanowanie wiedzy muzycznej. Również ważna jest odpowiednia postawa, aktywność na lekcji oraz uczestnictwo w szkolnych i pozaszkolnych zajęciach muzycznych i wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki tych zajęć.

Ponadto uwzględniane będą rezultaty konkursów muzycznych oraz przygotowanie przez uczniów dodatkowych informacji na podstawie różnych źródeł.

Ocenę celującą (6) otrzymuje uczeń, który:

- prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
- prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
- samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór,
- potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,
- posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą,
- bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego lub chóru,
- jest bardzo aktywny muzycznie,
- wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki.

Ocenę bardzo dobrą (5) otrzymuje uczeń, który:

- prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania,
- umie bezbłędnie wykonywać rytmy – na instrumentach perkusyjnych,
- potrafi rytmizować teksty,
- rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy,
- podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu danej klasy.

Ocenę dobrą (4) otrzymuje uczeń, który:

- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,
- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym,
- wykonuje proste rytmy – na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- rytmizuje łatwe teksty,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają,
- prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy lub zeszyt ćwiczeń.

Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który:

- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,
- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania,
- wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne,
- prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie.

Ocenę dopuszczającą (2) otrzymuje uczeń, który:

- niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania,
- niechętnie podejmuje działania muzyczne,
- myli terminy i pojęcia muzyczne,
- dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,
- najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela.

Ocenę niedostateczną (1)

Uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych, np. gdy, mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego lub zeszytu ucznia.

V. FORMY SPRAWDZANIA WIEDZY I UMIEJĘTNOŚCI UCZNIA ORAZ ICH CZĘSTOTLIWOŚĆ

Uczniowie oceniani są zgodnie z obowiązującą w Statucie skalą ocen.

Suma maksymalnej liczby punktów za wszystkie obowiązkowe zadania ucznia stanowi 100% i jest podstawą do wystawienia oceny punktowej według następujących kryteriów:

- | | |
|---|-----------|
| a) od 0 % do 29 % max. liczby punktów | - ocena 1 |
| b) od 30 % do 49 % max. liczby punktów | - ocena 2 |
| c) od 50 % do 69 % max. liczby punktów | - ocena 3 |
| d) od 70 % do 89 % max. liczby punktów | - ocena 4 |
| e) od 90 % do 97 % max. liczby punktów | - ocena 5 |
| f) od 98 % do 100 % max. liczby punktów | - ocena 6 |

W ocenianiu bieżącym dopuszcza się stosowanie „+” i „-”, gdzie „+” oznacza osiągnięcia ucznia bliższe wyższej kategorii wymagań, „-” niższej kategorii wymagań. Każdej ocenie odpowiada wartość liczbową uwzględniana do średniej ważonej.

Nazwa oceny	Wartość liczbową oceny	Nazwa oceny	Wartość liczbową oceny
6	6	-3	2,75
-6	5,75	2+	2,5
5+	5,5	2	2
5	5	-2	1,75
-5	4,75	1+	1,5
4+	4,5	1	1
4	4		
-4	3,75	np.	0 - nie uwzględniane do średniej
3+	3,5	nb	0 - nieobecny/a
3	3		

Ocenę śródroczną i roczną ustala nauczyciel.

Przy wystawianiu oceny śródrocznej i rocznej brane są pod uwagę oceny uzyskane ze wszystkich form aktywności.

Formy aktywności

Obowiązują trzy poziomy ważności ocen:

- poziom pierwszy - opisany kolorem **czarnym**
- poziom drugi - opisany kolorem **niebieskim**
- poziom trzeci - opisany kolorem **zielonym**

Ocenianiu podlegają następujące formy pracy ucznia:

- I. śpiew,
- II. gra (na instrumencie melodycznym, np. na flecie, dzwonkach, flażolecie, oraz na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych),
- III. wypowiedzi ucznia na temat utworów muzycznych,
- IV. działania twórcze,
- V. znajomość terminów i wiedza muzyczna,
- VI. aktywność na lekcjach,
- VII. prowadzenie zeszytu przedmiotowego

I. Podczas wystawiania oceny za śpiew oceniana będzie: poprawność muzyczna, znajomość tekstu piosenki, ogólny wyraz artystyczny.

II. Przy wystawianiu oceny za grę na instrumencie będzie uwzględniona: poprawność muzyczna, płynność i technika gry, ogólny wyraz artystyczny.

III. Wypowiedzi na temat utworów muzycznych, połączoną ze znajomością podstawowych wiadomości i terminów muzycznych ocenie podlega:

- zaangażowanie i postawa podczas słuchania,
- rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów,
- rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych,
- podstawową wiedzę na temat poznanych kompozytorów,
- wyrażanie muzyki środkami pozamuzycznymi (np. na rysunku, w opowiadaniu, dramie).

IV. Działania twórcze – wokalne i instrumentalne (odpytywanie tylko ochotników) ocenie podlega :

- rytmizacja tekstów,
- improwizacja: rytmiczna, melodyczna (wokalna i instrumentalna) oraz ruchowa,
- umiejętność korzystania ze zdobytych wiadomości i umiejętności przy wykonywaniu zadań twórczych, np. wymagających korelacji działań muzyczno-plastycznych,
- umiejętność przygotowywania ilustracji dźwiękowej do opowiadania, komiksu, grafiki itp. (dobieranie efektów dźwiękowych),
- umiejętność tworzenia prostych akompaniamentów perkusyjnych.

VI. Ocena aktywności na lekcji oraz za udział w muzycznych zajęciach pozalekcyjnych:

- za aktywną postawę na lekcji uczeń może otrzymać ocenę celującą. Jest ona nagradzana „plusami” - za sześć „plusów” uczeń otrzymuje ocenę celującą.
- za systematyczną i bardzo dobrą pracę w szkolnym zespole muzycznym lub chórze oraz za udział w ich występach, uczeń ma podwyższoną ocenę z muzyki o jeden stopień.

VII. Przy wystawianiu oceny za zeszyt przedmiotowy lub zeszyt ćwiczeń bierze się pod uwagę:

- estetykę ogólną,
- systematyczność,
- prace domowe odrabiane przez ucznia samodzielnie.

Forma	Czas trwania	Częstotliwość	Zakres treści	Informacja o terminie	Możliwość poprawy oceny
Wypowiedzi ucznia	Indywidualnie, zależy od potrzeb ucznia	Według potrzeb	Dwa ostatnie tematy lekcyjne	Bez uprzedzenia	Kolejna odpowiedź
Prace domowe	Indywidualny	Według potrzeb	Związany z lekcją	Konkretny termin	Następna lekcja
Kartkówki	Do 15 minut	W zależności od potrzeb (minimum dwie kartkówki)	1 – 2 tematy lekcyjne	Bez uprzedzenia- z 1-2 tematów	Tak, w ustalonym z nauczycielem terminie
Sprawdziany	Do 45 minut	Raz w półroczu	Działy tematyczne	Co najmniej tydzień wcześniej	Tak, w ciągu 7 dni od terminu oddania prac
Praca w grupach	Określony przez nauczyciela	Co najmniej raz w półroczu	Związana z tematem lekcji	Według potrzeb	Bez możliwości poprawy
Prace wykonane w klasie samodzielnie	20 – 30 minut	Co najmniej raz w półroczu	Związane z tematem lekcji	Bez uprzedzenia lub z uprzedzeniem	Bez możliwości poprawy
Praca pozalekcyjna	Dla chętnych	Dla chętnych	Podwyższony poziom trudności	Konkretny termin	Bez możliwości poprawy
Aktywność na zajęciach		Nawet na każdej lekcji	Związane z lekcją		Tak
Zeszyt przedmiotowy		1 raz w półroczu		Bez uprzedzenia	Bez możliwości poprawy
Śpiew		Najmniej 2 razy w półroczu		Bez uprzedzenia	Tak
Gra na instrumencie		Przynajmniej raz w półroczu	Podany przez nauczyciela	Na bieżąco lub tydzień wcześniej	Tak
Tworzenie muzyki	Według potrzeb	Według potrzeb	Związane z treścią lekcji	Bez uprzedzenia	Bez możliwości poprawy
Ruch przy muzyce	Według potrzeb	Według potrzeb	Związane z treścią lekcji	Na bieżąco lub tydzień wcześniej	Tak

VI. SKALA OCEN

1. Oceny bieżące, oceny klasyfikacyjne śródroczne i roczne podsumowujące osiągnięcia edukacyjne ustala się według następującej skali:
 - stopień celujący 6
 - stopień bardzo dobry 5
 - stopień dobry 4
 - stopień dostateczny 3
 - stopień dopuszczający 2
 - stopień niedostateczny 1
2. Klasyfikacja ocen:
 - cząstkowe, określające osiągnięcia edukacyjne ucznia ze zrealizowanej części podstaw programowych,
 - klasyfikacyjne śródroczne i roczne podsumowujące osiągnięcia edukacyjne ucznia za dany semestr (rok szkolny).
3. Oceny cząstkowe, klasyfikacyjne śródroczne i roczne ustala nauczyciel uczący przedmiotu. Oceny te nie mogą być wynikiem średniej ważonej lub średniej arytmetycznej stopni cząstkowych.

VII. STOSUNEK DO PRZEDMIOTU I OCENA ZACHOWANIA

1. Kryteria oceny zachowania przez nauczyciela przedmiotu.
 - Ocena zachowania wyraża opinię nauczyciela o wypełnianiu przez ucznia obowiązku szkolnego na lekcjach z danego przedmiotu, jego kulturze osobistej, o udziale i zaangażowaniu w lekcji oraz postawie wobec innych osób.
 - Częste braki zeszytu przedmiotowego ma wpływ na ocenę zachowania.

VIII. DOSTOSOWANIE PRZEDMIOTOWYCH ZASAD OCENIANIA Z PRZEDMIOTU DO MOŻLIWOŚCI UCZNIÓW ZE SPECJALNYMI WYMAGANIAMI EDUKACYJNYMI

1. Uczeń, który posiada opinię Poradni Psychologiczno-Pedagogicznej, jest oceniany zgodnie z indywidualnymi zaleceniami.
2. Przy ustalaniu oceny nauczyciel bierze po uwagę:
 - indywidualne możliwości i właściwości psychofizyczne każdego ucznia,
 - wkładany wysiłek przez ucznia w pracę,
 - zainteresowanie przedmiotem,
 - zaangażowanie ucznia na zajęciach.
3. Wymagania dla uczniów z dysfunkcjami ustala się indywidualnie w zależności od rodzaju dysfunkcji ucznia oraz wskazówek i zaleceń przekazanych przez poradnię.
4. Przy ocenianiu prac pisemnych uczniów mających obniżone kryteria oceniania (orzeczenie) nauczyciel stosuje następujące zasady przeliczania punktów na ocenę:
 - a) 0 % - 19 % max. liczby punktów - ocena 1,
 - b) 20 % - 39 % max. liczby punktów - ocena 2,
 - c) 40 % - 54 % max. liczby punktów - ocena 3,
 - d) 55 % - 70 % max. liczby punktów - ocena 4,
 - e) 71 % - 89 % max. liczby punktów - ocena 5,
 - f) 90 % - 100 % max. liczby punktów - ocena 6.

IX. KONTRAKT MIĘDZY NAUCZYCIELEM I UCZNIEM

1. Każdy uczeń jest oceniany sprawiedliwie.
2. Sprawdziany, prace klasowe, są obowiązkowe.
3. Każda praca klasowa, sprawdzian, powinny być zapowiedziane minimum z tygodniowym wyprzedzeniem.
4. Uczeń nieobecny na sprawdzianie, pracy klasowej musi go napisać w najbliższej lekcji.
5. Po dłuższej nieobecności ucznia w szkole z powodu choroby (powyżej 1 tygodnia) uczeń ma prawo nie być oceniany przez tydzień, a prace klasowe, bądź sprawdziany pisze w uzgodnionym z nauczycielem terminie.
6. Uczeń, który celowo unika prac klasowych traci przywilej pisanie ich w innym terminie i uczeń pisze ją na najbliższej lekcji, na której jest obecny.
7. Praca ucznia (klasowa, sprawdzian, odpowiedź), która jest efektem odpisania, niesamodzielnego napisania lub podpowiedzi jest oceniona na ocenę niedostateczną, informacje o swojej decyzji nauczyciel przedstawia uczniowi oraz wpisuje uwagę informacyjną do dziennika lekcyjnego.
8. Wszystkie sprawdziany, prace klasowe, są przechowywane przez nauczyciela do końca roku szkolnego (do 31 sierpnia).
9. Uczeń ma wgląd do swoich prac w terminie uzgodnionym z nauczycielem.
10. Rodzic ma wgląd do prac pisemnych (prace nie mogą zostać skserowane ani fotografowane).
11. Na miesiąc przed radą klasyfikacyjną uczeń poinformowany zostaje o przewidywanej ocenie semestralnej. Na tydzień przed radą klasyfikacyjną nauczyciel wystawione oceny wpisuje do dziennika elektronicznego.
12. O zagrożeniu oceną niedostateczną nauczyciel informuje ucznia oraz pisemnie powiadamia rodziców ucznia na miesiąc przed klasyfikacją semestralną i roczną.
13. W ciągu jednego semestru uczeń ma prawo jeden raz zgłosić nieprzygotowanie bez podania przyczyny. Fakt ten zgłasza nauczycielowi na początku lekcji.
14. Nie ocenia się ucznia znajdującego się w trudnej sytuacji losowej.
15. Uczeń ma możliwość poprawy sprawdzianu podsumowującego dział materiału w formie uzgodnionej z nauczycielem przedmiotu w terminie ustalonym indywidualnie z nauczycielem.
16. Do dziennika wpisuje się obie oceny.
17. Uczeń, który opuścił ponad 50% zajęć, nie może być klasyfikowany z przedmiotu.

X. ZASADY INFORMOWANIA UCZNIÓW O ICH OSIĄGNIĘCIACH I RODZICÓW O OSIĄGNIĘCIACH ICH DZIECI

Zasady wglądu uczniów i rodziców do prac pisemnych

1. Oceny są jawne zarówno dla ucznia, jak i jego rodziców.
2. Uczeń po omówieniu otrzymuje sprawdzoną i ocenioną przez nauczyciela pracę pisemną do wglądu na lekcji.
3. Kartkówkę uczeń ma obowiązek wkleić do zeszytu przedmiotowego z muzyki.

4. Pozostałe prace pisemne nauczyciel przekazuje uczniom.

Sposoby informowania uczniów o ich osiągnięciach

1. Ustna informacja nauczyciela o uzyskanej ocenie, przekazywana uczniom podczas lekcji.
2. Ustna informacja nauczyciela przedmiotu o przewidywanej ocenie semestralnej (rocznej) przekazywana uczniowi na miesiąc (propozycja oceny w semestralnej) i tydzień (ocena ostateczna) przed posiedzeniem klasyfikacyjnej rady pedagogicznej.

Sposoby informowania rodziców o osiągnięciach ich dzieci

1. Informacje na temat postępów ucznia (wykaz ocen) będą przekazywane rodzicom na zebraniu klasowym (według harmonogramu spotkań przyjętego przez szkołę).
2. Konsultacje indywidualne rodziców z nauczycielami odbywają się po wcześniejszym umówieniu z nauczycielem, rodzice otrzymują informacje o:
 - a) napotykanym trudnościach w stosunku do możliwości i wymagań edukacyjnych,
 - b) propozycjach działań szkoły w pokonywaniu przez ucznia trudności.
3. Informacja w dzienniku elektronicznym.

XI. WARUNKI I TRYB POPRAWIANIA OCEN

Zasady poprawiania ocen są sprecyzowane w Statucie Szkoły.

XII. PRZEPISY KOŃCOWE

Wszystkie sprawy sporne nieujęte w PZO z muzyki rozstrzygnięte będą zgodnie ze Statutem Szkoły.

Przedmiotowe zasady oceniania podlegają ewaluacji na początku każdego roku szkolnego